



MUSIK
PODIUM
STUTTGART

2016/17

Frieder Bernius

Kammerchor
Stuttgart

Barockorchester
Stuttgart

Hofkapelle
Stuttgart

Klassische Philharmonie
Stuttgart



OPEN AIR SCHLOSS SOLITUDE

FESTIVAL STUTTGART BAROCK

DIRIGENTENAKADEMIE

Das Musik Podium Stuttgart dankt dem Kulturrat der Stadt Stuttgart und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg für die freundliche Unterstützung.



STUTTGART



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



musik podium **STUTTGART**

Kontakt

Musik Podium Stuttgart e.V.

Künstlerische Leitung: Prof. Frieder Bernius

Büchsenstraße 22

70174 Stuttgart

Öffnungszeiten: Mo–Fr, 10 – 14 Uhr

Fon 0711 239 139 0

Fax 0711 239 139 9

info@musikpodium.de

www.musikpodium.de

Inhaltsverzeichnis

Grußworte	4
Musik Podium Stuttgart	6
Konzerte in Stuttgart und Region	10
Auf Tournee	22
Konzertkalender	24
Informationen zum Kartenkauf	26
Förderer und Sponsoren	28
CD-Neuerscheinungen	30

„... so die Leute gelinder,
sanftmütiger, sittsamer
und vernünftiger macht ...“

Martin Luther

Verehrte Kultur- und Musikinteressierte,

Frieder Bernius und seine Ensembles sind ein Phänomen, das mich immer wieder zum Staunen bringt – selbst in Baden-Württemberg, wo vom örtlichen Musikverein über herausragende Knaben- und Kirchenchöre auch eine ganze Reihe professioneller Vokal- und Instrumental-



ensembles zum musikalischen Reichtum unseres Landes gehören. Sie sind das internationale Aushängeschild unserer Musikkultur. Ganz vorne und ganz oben, ohne Frage, stehen der Kammerchor Stuttgart und die Orchester des Musik Podium Stuttgart unter Leitung von Frieder Bernius.

Seit Mitte der 70er-Jahre kenne ich diese Spitzenensembles und ihren Dirigenten. Als Gesangs-solist durfte ich bei so mancher Aufnahme mitwirken und bei einigen Konzertreisen dabei sein. Frieder Bernius konnte in all den Jahrzehnten beispielhaft und zuverlässig die Qualität von Klangfarbe, Präzision und Ausdruckskraft seiner Mitwirkenden bewahren. Solche Kunst ist emotionale und künstlerische Heimat. Und darauf ist Verlass.

Freuen Sie sich mit mir auf die kommende Saison!

A handwritten signature in black ink that reads "Cornelius Hauptmann". The signature is fluid and cursive.

Cornelius Hauptmann

Vorstandsvorsitzender des Fördervereins
Freunde des Musik Podium Stuttgart e.V.

Nach einer Karriere als Opern- und Konzertsänger ist Cornelius Hauptmann weiterhin kulturpolitisch aktiv – u.a. als Initiator des Liederprojekts von Carus-Verlag und SWR, als Vorstandsmitglied der *Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart* und des *Landesmusikrats* sowie als Präsident des *Deutschen Tonkünstlerverbandes*.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

freuen Sie sich gemeinsam mit uns auf eine abwechslungsreiche Konzertsaison. Wir hoffen, dass Sie unser breitgefächertes Repertoire, mit dem wir in aller Welt eingeladen sind, überzeugen kann.

Neben Aufführungen chorsymphonischer Werke in der Stuttgarter Liederhalle gewinnen biennale Großprojekte wie das Festival Stuttgart Barock, Open Air Schloss Solitude oder die erstmals durchgeführte Dirigentenakademie an Bedeutung und wollen überregionales Interesse erregen.

Auch haben wir wieder einen musikalischen Landesschatz entdeckt: in der nächsten Saison haben Sie erstmals seit 1850 die Gelegenheit, einen Querschnitt aus Peter von Lindpaintners Oper *Der Vampyr*, einem für die Stuttgarter Oper komponierten Werk, kennenzulernen. Darüber hinaus können Sie bisher unveröffentlichte Werke des lebenslang in Donaueschingen wirkenden Komponisten Johann Wenzel Kalliwoda zu seinem 150. Todestag erstmals auf CD hören.

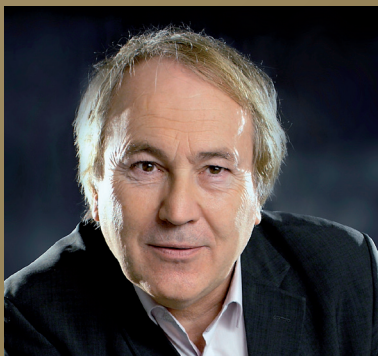
Lassen Sie sich von unseren CD-Neuerscheinungen begeistern, die parallel zu unseren Konzerten in Stuttgart entstehen und die die Qualität unserer Arbeit national und international bezeugen können.

Ich freue mich auf Ihren Besuch unserer Veranstaltungen und grüße herzlich



Prof. Frieder Bernius

Künstlerischer Leiter des Musik Podium Stuttgart



Musik Podium Stuttgart

Das Musik Podium Stuttgart koordiniert und bündelt die Aktivitäten des Dirigenten und Lehrers Frieder Bernius und der von ihm gegründeten Ensembles.

Die Veranstaltungen der Institution sind für ihre außergewöhnlichen Programme und maßstabsetzenden Interpretationen im klassischen Konzertbetrieb anerkannt. Frieder Bernius ist dabei Garant für stilistische Kompetenz und höchsten Qualitätsanspruch. Er gilt als Impulsgeber, der Ur- und Erstaufführungen in seinem künstlerischen Schaffen einen besonderen Stellenwert einräumt. Durch zahlreiche Ersteinspielungen und Referenzaufnahmen stellt das Musik Podium Stuttgart die Nachhaltigkeit seines Wirkens sicher. Regelmäßig werden diese von Fachjurs ausgezeichnet und von der Presse auch überregional als innovativ, originell und wegweisend bewertet.

Seit beinahe 50 Jahren bereichert Frieder Bernius mit seinen Ensembles das kulturelle Leben Stuttgarts. Das *Open Air Schloss Solitude* und das renommierte *Festival Stuttgart Barock*, das in der Landeshauptstadt schon seit 1987 ein Zentrum der historisch informierten Aufführungspraxis etablierte, ergänzen das Programm des Musik Podium Stuttgart. 2016 wird das künstlerische Spektrum um die *Dirigentenakademie* erweitert: eine Meisterklasse, in der Frieder Bernius mit seinen Ensembles Dirigentinnen und Dirigenten von allen Kontinenten sein Wissen und musikalisches Können weitergibt.



Kammerchor Stuttgart

EINE AUSNAHMEERSCHEINUNG

In den über 45 Jahren seines Bestehens hat Frieder Bernius den Kammerchor Stuttgart zu einem von Publikum und Presse gefeierten Spitzenensemble geformt. Der Chor errang 1982 den ersten Preis beim 1. Deutschen Chorwettbewerb und wird seitdem zu allen wichtigen europäischen Festivals eingeladen. Seine weltweite Reputation dokumentieren wiederholte Einladungen zum Weltsymposium für Chormusik ebenso wie Tourneen nach Asien, Nord- und Südamerika. Im Rahmen der internationalen Kulturbeziehungen der Bundesrepublik sowie Baden-Württembergs gilt der Chor als Aushängeschild seines Landes. Als solches führt er regelmäßig Kooperations- und Austauschprojekte mit Orchestern in Kanada, Polen, Israel und Ungarn durch.

Die Orchester

STILISTISCH KOMPETENT

Das 1985 gegründete **Barockorchester Stuttgart** ist auf die Musik des 18. Jahrhunderts spezialisiert und spielt mit Originalinstrumenten auf der Stimmtonhöhe 415Hz. Seine Musiker gehören zu den führenden

Vertretern der Historischen Aufführungspraxis. Gleiches gilt für die 2006 gegründete **Hofkapelle Stuttgart**, welche sich vornehmlich der klassischen und frühromantischen Musikepoche widmet und auf 430Hz gestimmt ist. Das Ensemble ist bekannt für seine Wiederaufführung von Opern sowie die Ausgrabung musikhistorischer Schätze aus dem südwestdeutschen Raum. Die **Klassische Philharmonie Stuttgart** besteht aus Musikern der besten deutschen Sinfonieorchester und Kammermusikensembles, die mit Frieder Bernius seit langem zusammenarbeiten. Für Aufführungen chor-sinfonischer Werke ist das Ensemble das orchestrale Pendant zum Kammerchor Stuttgart.



Freunde des Musik Podium Stuttgart

NAH DRAN UND MIT DABEI

Kultur braucht Unterstützer. Dies trifft insbesondere auf Künstler zu, die unbeirrt neue Wege beschreiten und sich aufregenden musikalischen Entdeckungen verpflichten. Der Förderverein **Freunde des Musik Podium Stuttgart** verbindet Kenner und Liebhaber anspruchsvoller Musik, die sich für Frieder Bernius' exzellente künstlerische Arbeit begeistern und engagieren. Seien Sie willkommen, die unverwechselbaren Aufführungen mit Gleichgesinnten zu erleben. Als Mitglied werden Sie regelmäßig über die Aktivitäten und Projekte informiert und erhalten exklusive Einblicke in die Arbeit von Frieder Bernius bei Generalproben und Sonderkonzerten sowie Einladungen zu Empfängen und Künstlergesprächen.

Freunde des Musik Podium Stuttgart e.V.

Ansprechpartnerin: Birgit Meilchen

Büchsenstraße 22

70174 Stuttgart

Fon 0711 239 139 0

Fax 0711 239 139 9

freunde@musikpodium.de

Mitgliedsbeitrag: 50 Euro pro Jahr

FRIEDER BERNIUS MUSIKPREIS

Die Förderung und Weiterbildung von Musikerinnen und Musikern spielt in den Ensembles des Musik Podium Stuttgart eine wichtige Rolle. Die jährliche Verleihung des Frieder Bernius Musikpreises gibt diesem Anliegen außerhalb der Institution Ausdruck. Die Auszeichnung wird vom Freundeskreis des Musik Podium Stuttgart an Gymnasiasten im Mittleren Neckarraum vergeben und findet mit einem Preisträgerkonzert am 25.11.2016 im Institut Français ihre öffentliche Würdigung. 2016 erhalten Simon Barmann, Dorian Kraft, Klara Simon und Lilja Tzeuschner für ihre musikalischen Leistungen und ihre Verdienste an ihren Schulen den Preis.

Unsere Musiker über uns

„Mich fasziniert die Genauigkeit, mit der musikalische Linien herausgearbeitet werden, die stete Verbindung von Musik und Sprache und die dadurch entstehende Einheit von Sängern und Instrumentalisten. Auch ist es spannend, immer wieder Raritäten zu spielen, die zu Unrecht vergessen wurden.“

„Ich bewundere die Musikalität und die wunderbare Probenarbeit, mit der immer ein sehr homogener Klang erreicht wird. Die Konzerte sind dann noch eine zusätzliche Steigerung durch die ungeheure Energie, die von Frieder Bernius ausgeht“

„Ich schätze die kompromisslose Hingabe und Auseinandersetzung mit den ausgewählten Kompositionen sehr. Sie sprengen den Rahmen des Gewohnten und erschließen dadurch neue klangliche Welten.“

Samstag, 30. Juli 2016, 20.30 Uhr
Leonhardskirche Stuttgart

I. Dirigenten- akademie

MIT FRIEDER BERNIUS

Anton Bruckner
Messe in e-Moll

György Ligeti
Lux aeterna

Gustav Mahler/Clytus Gottwald
*Ich bin der Welt abhanden
gekommen*

Joseph Gabriel Rheinberger
Cantus Missae

Elf ausgewählte Teilnehmer der Dirigentenakademie präsentieren im Abschlusskonzert das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit mit den von Frieder Bernius gegründeten Ensembles. Es ist der Abschluss der Meisterklasse, die 2016 erstmals stattfindet und mit fast 50 Bewerbungen von Dirigentinnen und Dirigenten aus 17 Ländern große internationale Resonanz erfährt.

Mit den Werken von Bruckner, Rheinberger und Ligeti feierte der Kammerchor Stuttgart bereits große Erfolge. „Das ist eine seltene Freude“ schreibt Ligeti 2002 über die CD-Einspielung seines *Lux aeterna* in einem Brief an Frieder Bernius. Die CD-Aufnahmen von Bruckners *Messe in e-Moll* und von Rheinbergers *Cantus Missae* erhielten den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.



ABSCHLUSSKONZERT



Karten: 12 | 20 | 27 (ermäßigt 10 | 15 | 20) Euro

Wir laden Sie herzlich ein, vom 26. bis 29. Juli 2016 von 14 bis 22 Uhr die öffentlichen Proben der elf ausgewählten Teilnehmer unter Anleitung von Frieder Bernius mitzuerleben. Anmeldungen nimmt das Musik Podium Stuttgart entgegen.

Samstag, 5. November 2016, 19 Uhr
Liederhalle Stuttgart, Hegelsaal



Ein deutsches Requiem von Johannes Brahms zählt seit seiner Uraufführung 1868 zu den beliebtesten und daher am meisten aufgeführten Oratorien im deutschsprachigen Raum. Die bis zum Ende des 20. Jahrhunderts vielerorts gängige Interpretationstradition mit sehr großen Amateurchören ist inzwischen zugunsten einer reduzierten Besetzung aus professionellen Sängern verdrängt worden, die mit einem geschlosseneren Klang und einer engeren Verbindung zum Orchester überzeugen können.

Als eine „empfehlenswerte Alternative zu Abbado, Barenboim, Karajan“ beschreibt die Fachzeitschrift *Fono Forum* Frieder Bernius' Aufnahme dieses Requiems, die im Hegelsaal der Liederhalle entstanden ist. Nun steht das Werk nach vielen Jahren zusammen mit dem von Felix Mendelssohn Bartholdy vertonten 42. Psalm wieder auf dem Programm. Als Bestandteil der Gesamtaufnahme der



JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem OP. 45

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Psalmkantate Wie der Hirsch schreit OP. 42

Johanna Winkel SOPRAN

Michael Volle BARITON

Kammerchor Stuttgart
Klassische Philharmonie Stuttgart
Frieder Bernius

Geistlichen Werke des Komponisten genießt die Interpretation von Frieder Bernius Referenzstatus.

Mit beiden Werken war der Kammerchor Stuttgart im Herbst 2015, begleitet von dem israelischen Synchronorchester Rishon LeZion, anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Aufnahme politischer Beziehungen in Israel zu Gast. Leid, Trauer und Trost dieser Verbindung sollen auch in dieser Aufführung erfahrbar werden.

Karten: 16 | 27 | 38 | 48 (ermäßigt 10 | 19 | 29 | 36) Euro

Freitag, 13. Januar 2017, 20Uhr
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

PETER JOSEF VON LINDPAINNER

Der Vampyr

Ouvertüre, Arien und Duette

—
FRANZ SCHUBERT

Sinfonie in C NR. 4 D417

Sarah Wegener ISOLDE

Michael Feyfar HIPPOLYT

Samuel Hasselhorn AUBRI

Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius

Karten erhalten Sie beim Forum am Schlosspark.

Mitschnitt des SWR

Nach den Wiederentdeckungen einiger Opern des 18. und 19. Jahrhunderts von Jommelli, Zumsteeg, Danzi oder Knecht, die im südwestdeutschen Raum entstanden sind, wendet sich Frieder Bernius einem ebenso nahezu Vergessenen zu, dem über 30 Jahre in Stuttgart tätigen Hofkapellmeister Peter Josef von Lindpaintner. Seine Oper *Der Vampyr* komponierte er 1828; ganz zeitgemäß beruht sie auf einem Geisterstoff, der in den 1820er Jahren in Mode gekommen war. In einem einstündigen Querschnitt werden Teile des Werks erstmals seit ihrer Erweiterung 1850 wiederaufgeführt.



Handlung: Dem Sohn des Grafen Aubri versprochen, verliebt sich Isolde, die Tochter des Grafen Port d'Amour, in Hippolyt. Da sich ihr Vater nach dem Tod des Grafen Aubri nicht mehr an die Abmachung gebunden fühlt, darf Isolde in die Heirat mit Hippolyt einwilligen. Doch in diesem Moment steht der junge Aubri in der Tür und will sich rächen – in der Manier eines Vampirs.

Den Abschluss des Konzertes bildet im Rahmen einer zyklischen Aufführung der Sinfonien Franz Schuberts dessen vierte Sinfonie aus dem Jahr 1816.

Freitag, 3. März 2017, 19Uhr
Stiftskirche Stuttgart

KAMMERCHOR STUTTGART

a cappella

Frieder Bernius

Carl Friedrich Christian Fasch
Missa a 16 voci

Felix Mendelssohn Bartholdy
Te Deum



Ein Höhepunkt der Saison 2016/17 wird die nächste Kanada-/USA-Tournee des Kammerchor Stuttgart sein. Anlass ist eine Einladung zu Sonderkonzerten beim Kongress der *American Choral Directors Association*. Die dafür ausgewählten Programme zeichnen sich durch vielstimmige Werke mit hohem solistischen Anteil aus, wie die berühmte sechzehnstimmige Messe von Carl Friedrich Christian Fasch oder das achtstimmige *Te Deum* von Felix Mendelssohn Bartholdy. Ergänzt wird das Programm durch Bearbeitungen von Clytus Gottwald.

Vor der Tournee werden die Werke in Stuttgart im Rahmen der vom **Stiftskantorat** veranstalteten *Stunde der Kirchenmusik* aufgeführt. Karten erhalten Sie dort.

WEITERE TERMINE

- 7. 10. 2016 Kaminski-Tage
Waldshut
- 8. 10. 2016 St. Bernhard Kirche
Speyer
- 9. 10. 2016 Johanniskirche
Brackenheim
- 14. 10. 2016 Konzerte Galerie St. Barbara
Innsbruck
- 16. 10. 2016 David-Tage
Linz
- 25. 2. 2017 Stiftskirche
Tübingen
- 26. 2. 2017 St. Aurelius Kirche
Hirsau
- 2. 3. 2017 Ludwigskirche
Saarbrücken
- 4.–12. 3. 2017 Tournee
New York, Toronto, Minneapolis

Sonntag, 9. April 2017, 17 Uhr
Liederhalle Stuttgart, Hegelsaal



Gibt es Alternativen zu den jährlichen Aufführungen von Bachs Johannes- und Matthäus-Passion? Diese Frage zu verneinen, würde bedeuten, dass wir eine Fülle schönster Musik außer Acht lassen. Dazu gehört zweifelsohne Joseph Haydns *Stabat mater in g-Moll*, das aus seiner „empfindsamen“ Periode stammt und mit seinen ausdrucksvollen Arien, Duetten und Ensemblesätzen zu Lebzeiten des Komponisten große Berühmtheit erlangte.

Karten: 16 | 27 | 38 | 48 (ermäßigt 10 | 19 | 29 | 36) Euro



JOSEPH HAYDN

Stabat mater
in g-Moll HOB. XXA:1

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ich hatte viel
Bekümmernis BWV 21

Sarah Wegener SOPRAN

Henriette Marie Reinhold ALT

Colin Balzer TENOR

Sebastian Noack BASS

Kammerchor Stuttgart

Hofkapelle Stuttgart

Frieder Bernius

WEITERER TERMIN

11.4.2017 **Mailand**

Freitag, 28. Juli 2017, 21Uhr
Samstag, 29. Juli 2017, 21Uhr

Open Air Schloss Solitude



1874 machte Henrik Ibsen Edvard Grieg das Angebot, für eine Bühnenfassung des dramatischen Gedichts *Peer Gynt* die Musik zu komponieren. Die Vertonung des „verwünscht unzugänglichen Stoffs“ war nicht unkompliziert. Griegs *Peer Gynt* verbindet den nordischen Volkston mit herb wirkender Harmonik und ist eine musikalische Grotteske, die „von Anfang bis Ende von Witz und Galle strotzt“.

Handlung: Peer Gynt, der unbändige, phantastische Antiheld, versucht der ärmlichen Enge seines dörflichen Daseins zu entkommen, verfällt in schrankenlosem Egoismus zunehmend der Lüge und dem Selbstbetrug, bis er schließlich gänzlich scheitert. Als entwurzelter Schiffbrüchiger kehrt er in die Heimat zurück, wo er in den Armen der ihm immer treu ergebenen Solveig in letzter Stunde Frieden findet.

Die biennale Aufführung von Schauspielmusiken auf Schloss Solitude am letzten Juliwochenende stellt atmosphärisch stets den Höhepunkt einer Saison dar.



EDVARD GRIEG

Peer Gynt

Konzeption:

Stipendiaten der
Akademie Schloss Solitude

Kammerchor Stuttgart
Klassische Philharmonie Stuttgart
Frieder Bernius

Mit freundlicher Unterstützung der
Berthold Leibinger Stiftung.

Die Veranstaltung wird in Kooperation mit
der Akademie Schloss Solitude realisiert.



Die Ensembles des Musik Podium Stuttgart auf Tournee

Prag, 22. Oktober 2016

Dresden, 23. Oktober 2016

JAN DISMAS ZELEŇKA

Missa Dei Filii ZWV 20

Miserere ZWV 57

Kammerchor Stuttgart | Ensemble Inégál Prag | **Frieder Bernius**

Die Messen Zelenkas sind von Frieder Bernius zum ersten Mal überhaupt Ende der 1980er in historischer Aufführungspraxis vorgestellt und aufgenommen worden. Insbesondere die drei letzten seiner *Missae ultimae* wurden so überregional bekannt. Das Instrumentalensemble **Inégál** aus Prag hat den Kammerchor Stuttgart und Frieder Bernius eingeladen, Werke des Komponisten an dessen Herkunfts- und Wirkungsstätten in Prag und Dresden gemeinsam aufzuführen.

Rheingau Musik Festival, Kloster Eberbach, 7. Juli 2017

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Paulus

Johanna Winkel | Sebastian Kohlhepp | Thomas E. Bauer

Kammerchor Stuttgart | Klassische Philharmonie Stuttgart

Frieder Bernius

Seit den 70er Jahren haben sich Frieder Bernius, der Kammerchor Stuttgart und verschiedene Orchester, darunter die Klassische Philharmonie Stuttgart und Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen mit dem Vokalwerk Mendelssohns befasst. 2009 zum 200. Geburtstag des Komponisten schlossen die Interpreten ihre Gesamteinspielung ab, wofür sie den International Music Award erhielten. Ein Höhepunkt des Mendelssohn'schen Schaffens ist das 1835 erstaufgeführte Oratorium *Paulus*.

REFORMATIONSJAHR 2017

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

Gott der Herr ist Sonn' und Schild BWV 79

Missa in g-Moll BWV 235

Bozen, 26. Mai 2017

Trient, 27. Mai 2017

Vokalsolisten des Kammerchor Stuttgart

Kammerchor Stuttgart | Streicherakademie Bozen | **Frieder Bernius**

Mit dem künstlerischen Leiter der Streicherakademie Bozen, Georg Egger, verbindet Frieder Bernius eine langjährige Zusammenarbeit, die sich vor allem in Werken und Bearbeitungen für Streichorchester von Bartók, Beethoven, Britten, Hartmann und Schönberg manifestiert und auch auf CD festgehalten ist. Zum 30. Jubiläum der Streicherakademie treten die Ensembles gemeinsam in Südtirol auf.

Fränkischer Sommer, Fürth, 15. Juni 2017

Kaiserdom zu Königslutter, 16. Juni 2017

Klangvokal, Dortmund, 17. Juni 2017




Sarah Wegener | David Allsopp | Thomas Hobbs | Peter Harvey

Kammerchor Stuttgart | Barockorchester Stuttgart | **Frieder Bernius**

Martin Luthers Wirken hat durch seine Dichtung einiger Lieder und die Reform der Heiligen Messe auch Einfluss auf das kompositorische Schaffen Johann Sebastian Bachs. Zum Reformationsjahr 2017 erklingt die Kantate BWV 80 in der Originalversion ohne Trompeten und Pauken, die Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel erst später hinzugefügt hat. Seine kleine Missa in g-Moll vertont nur Kyrie und Gloria nach lutherischem Ritus und verarbeitet dazu Teile seiner Kantate BWV 187.

Konzert- kalender

— 2016

- 30.7. **Stuttgart**
Abschlusskonzert der Dirigentenakademie 
- 7.10. **Waldshut**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 8.10. **Speyer**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 9.10. **Brackenheim**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 14.10. **Innsbruck**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 16.10. **Linz**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 22.10. **Prag**
Kammerchor Stuttgart,
Ensemble Inégal
- 23.10. **Dresden**
Kammerchor Stuttgart,
Ensemble Inégal
- 5.11. **Stuttgart**
Brahms: Ein deutsches Requiem 
- 25.11. **Stuttgart**
Salon de Musique – Preisträgerkonzert 

— 2017

- 13.1. **Ludwigsburg**
Lindpaintner: Der Vampyr
- 25.2. **Tübingen**
Kammerchor Stuttgart a cappella

- 26.2. **Hirsau**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 2.3. **Saarbrücken**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 3.3. **Stuttgart**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 5.3. **New York – Yale University**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 7.3. **Toronto**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 8.–11.3. **Minneapolis**
Kammerchor Stuttgart a cappella
- 9.4. **Stuttgart**
Haydn: Stabat mater 
- 11.4. **Mailand**
Haydn: Stabat mater
- 26.5. **Bozen**
Bach: Reformationskantaten
- 27.5. **Trient**
Bach: Reformationskantaten
- 15.6. **Fürth**
Bach: Reformationskantaten
- 16.6. **Königslutter**
Bach: Reformationskantaten
- 17.6. **Dortmund**
Bach: Reformationskantaten
- 7.7. **Eberbach – Rheingau Musik Festival**
Mendelssohn Bartholdy: Paulus
- 28.7. **Stuttgart – Open Air Schloss Solitude**
Grieg: Peer Gynt 
- 29.7. **Stuttgart – Open Air Schloss Solitude**
Grieg: Peer Gynt 

— 2018 (VORSCHAU)


- 19.–22.4. **Festival Stuttgart Barock**
- 23.–28.7. **II. Dirigentenakademie**
mit Frieder Bernius

Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die stets aktuellen Informationen auf unserer Homepage. Auskunft erhalten Sie auch Mo–Fr, 10–14 Uhr über unsere Geschäftsstelle.

INFORMATIONEN ZUM KONZERTBESUCH

Veranstaltungen des Musik Podium Stuttgart

KARTENERWERB

Über das Musik Podium Stuttgart können Karten für alle Konzerte bestellt werden, die das Musik Podium Stuttgart selbst veranstaltet. Diese sind mit unserem Logo  gekennzeichnet. Konzertkarten erhalten Sie dann über unsere Geschäftsstelle:

Musik Podium Stuttgart

Büchsenstraße 22
70180 Stuttgart (Stadtmitte)

Öffnungszeiten: Mo–Fr, 10–14 Uhr

Fon 0711 239 139 0 | karten@musikpodium.de

Online können Sie Karten auf www.reservix.de erwerben und, wenn Sie mögen, selbst zuhause ausdrucken.

GEBÜHREN UND RESERVIERUNG

Jede Vorverkaufsstelle ist berechtigt, Gebühren zu erheben. Die Bearbeitungsgebühr des Musik Podium Stuttgart beträgt 2 Euro pro Bestellung bzw. 3 Euro bei postalischem Versand. Bitte haben Sie Verständnis, dass eine Stornierung nicht kostenfrei vorgenommen werden kann und Reservierungen zeitlich begrenzt sind.

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Vorbestellte Karten müssen bis spätestens 30 Minuten vor Konzertbeginn abgeholt werden.

ERMÄSSIGUNG

Karten zum reduzierten Preis sind erhältlich für Mitglieder des Förderkreises *Freunde des Musik Podium Stuttgart e.V.*, SchülerInnen, Studierende und Personen mit Schwerbehinderung. Das Musik Podium Stuttgart ist Partner von KULTUR FÜR ALLE.

Konzerte anderer Veranstalter

Karten für Konzerte, zu denen die Ensembles des Musik Podium Stuttgart eingeladen sind, können nicht beim Musik Podium Stuttgart erworben werden. Bitte beachten Sie dazu die Informationen zum Veranstalter im Konzertkalender. Gerne helfen wir Ihnen auch telefonisch weiter.

Einspielungen | Mitschnitte

Im Rahmen der Projekte des Musik Podium Stuttgart entstehen CD-Einspielungen und Radiomitschnitte. Wir informieren Sie in unserem Newsletter und unseren Programmheften regelmäßig über Sendungen und CD-Neuerscheinungen.

Auf dem Laufenden bleiben

Der Kalender unserer Homepage informiert Sie neben unseren Konzerten auch über Rundfunkbeiträge, Zusatzveranstaltungen und den Kartenservice anderer Veranstalter. Neuigkeiten erfahren Sie einmal monatlich auch in unserem **Newsletter**, für den Sie sich auf unserer Homepage eintragen können. Live dabei sind Sie auf unserer **Facebook-Seite**, wo wir Sie mit Probenfotos und neu erschienenen Kritiken auf dem Laufenden halten.

Impressum

Texte Frieder Bernius, Christina Schröder **Redaktion** Christina Schröder, Birgit Meilchen **Fotos** Jens Meisert (S. 1), Wilhelm Betz (S. 4), Gudrun Bublitz (S. 5, 11), Konrad Eichbichler (S. 6), Christina Schröder (S. 15, 16) **Grafikdesign** Bernd Allgeier · www.berndallgeier.de

Spitzenkultur braucht das Engagement der Wirtschaft

VOM LIEBHABER ZUM FÖRDERER

Bis ein Spitzenprodukt auf den Markt kommt, bedarf es herausragender Ideen und des überdurchschnittlichen Engagements aller Beteiligten. Auch Spitzenkultur braucht Visionen und vor allem Partner und Förderer. Es stehen viele Wege offen, sich für das künstlerische Schaffen von Frieder Bernius und seinen Ensembles einzusetzen:

- Nutzen Sie als **Veranstaltungspartner** unserer biennial stattfindenden Großereignisse *Festival Stuttgart Barock* und *Open Air Schloss Solitude* deren überregionale Strahlkraft.
- Als **CD-Pate** unterstützen Sie unsere zukünftigen Einspielungen bekannter oder vergessener Werke, die, häufig mit internationalen Preisen bedacht, neue Maßstäbe setzen und weltweit mit großem Erfolg vertrieben werden.
- Fördern Sie Nachwuchsmusiker durch ein **Stipendium** für die *Dirigentenakademie*, eine Meisterklasse mit Frieder Bernius in Stuttgart, und tragen Sie so zur Weiterbildung auf höchstem Niveau und internationalem Austausch bei.

FÜHRUNGSKRÄFTE-WORKSHOP

Sie suchen einen neuen Blick auf das Thema Führung? Wir laden Sie mit unserem Führungskräfte-Workshop zum Austausch und Perspektivwechsel ein. Gemeinsam mit Unternehmern aus Stuttgart haben wir ein Seminar entwickelt, das Führung in der künstlerischen Zusammenarbeit vorstellt, anregende Übertragungsmöglichkeiten liefert und bereits einen nachhaltigen Eindruck bei Führungskräften hinterlassen hat. Laden Sie dazu unsere Ensembles in Ihr Unternehmen ein!

OPEN AIR SCHLOSS SOLITUDE



Alle zwei Jahre verwandelt sich der Innenhof des Schlosses Solitude zum Schauplatz eines besonderen Erlebnisses: vor der spätbarocken Kulisse entführen Musik, Licht und Erzählung in die Welt der Märchen und Sagen. Fast 2.000 Menschen zieht es alle zwei Jahre auf den Hügel vor den Toren Stuttgarts, um Ohren und Augen zum Saisonende noch einmal etwas Außergewöhnliches zu bieten. Kulinarisch

stimmt, dort wo Herzog Carl Eugen einst residierte, der Spitzenkoch Jörg Mink mit einem eigens kreierten Menü ein.

Doch bis die Musiker die Bühne betreten, Licht, Stühle, Besucher-toilette und Künstlergarderoben auf der Solitude stehen, bedarf es nicht nur eines enormen zeitlichen Aufwands vieler Menschen, sondern auch eines großen Etats. Das Musik Podium Stuttgart möchte Sie daher ermuntern, einen Beitrag zu diesem gesellschaftlichen Ereignis zu leisten – sei es mit tätiger Hilfe, kleinen und großen Spenden oder einem unternehmerischen Engagement.

Das *Open Air Schloss Solitude* bietet Unternehmern die Gelegenheit, ihre Wertschätzung gegenüber Geschäftspartnern und Mitarbeitern zum Ausdruck zu bringen. Gerne informieren wir Sie außerdem, wie Sie die Veranstaltung für Ihre Unternehmenskommunikation nutzen können.



Christina Schröder | 0711 239 139 2 | schroeder@musikpodium.de

CD-Neuerscheinungen

SEIT MÄRZ 2016

JOHANN SEBASTIAN BACH

Matthäus-Passion BWV 244

Hannah Morrison SOPRAN

Sophie Harmsen ALT

Tilman Lichdi EVANGELIST UND ARIEN

Peter Harvey BASS (ARIEN)

Christian Immler BASS (JESUS)

Kammerchor Stuttgart |

Barockorchester Stuttgart | **Frieder Bernius**



SEPTEMBER 2016

LOUIS SPOHR

Messe OP. 54 & Psalmen OP. 85

Kammerchor Stuttgart | **Frieder Bernius**

NOVEMBER 2016

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Missa c-Moll KV 427

(mit einer Ergänzung der fragmentarisch überlieferten Instrumentalstimmen durch Ulrich Leisinger und Frieder Bernius)

Sarah Wegener SOPRAN

Sophie Harmsen MEZZOSOPRAN

Andreas Weller TENOR

Felix Rathgeber BASS

Kammerchor Stuttgart | Hofkapelle Stuttgart | **Frieder Bernius**

ZUM 150.TODESTAG IM DEZEMBER 2016

JOHANN WENZEL KALLIWODA

Orchesterwerke

Symphonie Nr. 1 OP. 7

Concertino für Violine und Orchester OP. 15

Introduktion und Variationen
für Klarinette und Orchester OP. 138

Daniel Sepec VIOLINE

Pierre-André Taillard KLARINETTE

Hofkapelle Stuttgart | **Frieder Bernius**

FEBRUAR 2017

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Lieder im Freien zu singen

OP. 41, 48, 59, 100

Kammerchor Stuttgart | **Frieder Bernius**

SPEICKwelt

S-Mitte, Hirschstraße 29



Öffnungszeiten:
Mo. – Sa. 10⁰⁰ – 19⁰⁰ Uhr

Ohne
Aluminiumsalze



COSMOS
NATURAL

VEGAN

SPEICK | naturkosmetik

Schön. Voller Lebenskraft.

www.speick.de